**Календарно-тематическое планирование изо в 1 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока (страницы учебника)** |  | **Дата урока** |
| **Календарные сроки** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **1 четверть (8 часов – 8 недель)** | | | |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения( 11 ч)** | | | |
| 1 | Все дети любят рисовать *(постановка и решение учебной задачи)*  С.3-5 |  |  |
| 2 | Изображения всюду вокруг нас *(постановка и решение учебной задачи; экскурсия).*  С. 8–11 |  |  |
| 3 | Мастер Изображения учит видеть *(решение учебной задачи; экскурсия).* С. 14–17 |  |  |
| 4 | Изображать можно и то, что невидимо  *(решение учебной задачи; экскурсия)* |  |  |
| 5 | Изображать можно пятном *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 18–23 |  |  |
| 6 | Изображать можно в объеме *(решение учебной задачи)*. С. 24–27 |  |  |
| 7 | Изображать можно линией *(решение учебной задачи)*. С. 28–31 |  |  |
| 8 | Изображать можно линией. Рассказ о себе. |  |  |
| **2 четверть (8 часов – 8 недель)** | | | |
| 9 | Разноцветные краски *(решение учебной задачи)*. С. 32–33 |  |  |
| 10 | Художник и зрители *(постановка и решение учебной задачи)*.С. 34–41 |  |  |
| 11 | Посещение художественного музея |  |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения(8 ч)** | | | |
| 12 | Мир полон украшений *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 44–45 |  |  |
| 13 | Красоту надо уметь замечать *(решение частных задач)*. С. 46–47 |  |  |
| 14 | Узор на крыльях *(решение частных задач)*. С. 50–53 |  |  |
| 15 | Красивые рыбы *(решение частных задач)*. С. 54–55 |  |  |
| 16 | Украшение птиц *(постановка учебной задачи, поиск ее решения)*. С. 56–57 |  |  |
| **3 четверть (11 часов – 11 недель)** | | | |
| 17 | Узоры, которые создали люди *(поиск и открытие нового способа действия).*С. 58–61 |  |  |
| 18 | Как украшает себя человек *(контроль и коррекция знаний)* |  |  |
| 19 | Мастер Украшения помогает сделать праздник *(рефлексия и оценивание способа действия).*  С. 62–65 |  |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки(7 ч)** | | | |
| 20 | Постройки в нашей жизни *(постановка учебной задачи, поиск ее решения).*С. 67–69 |  |  |
| 21 | Домики, которые построила природа *(решение частных задач)*.С. 76–77 |  |  |
| 22 | Дом снаружи и внутри *(решение частных задач).*С. 78–79 |  |  |
| 23 | Дом снаружи и внутри .Рисуем домики сказочных героев *(решение частных задач).*  С. 78–79 |  |  |
| 24 | Строим город *(решение частных задач).*С. 80–83 |  |  |
| 25 | Все имеет свое строение *(решение частных задач)*. С. 84–85 |  |  |
| 26 | Постройка предметов *(решение частных задач).*С. 86–87 |  |  |
| 27 | Город, в котором мы живем .*(экскурсия; контроль и оценка знаний).*С. 88–89 |  |  |
| **4 четверть (7 часов – 7 недель)** | | | |
| **Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу(6 ч)** | | | |
| 28 | Совместная работа трех Братьев-Мастеров *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 91–93 |  |  |
| 29 | Сказочная страна. Создание панно *(решение частных задач).*С. 98–99 |  |  |
| 30 | Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки *(решение частных задач)*.С. 96–97 |  |  |
| 31 | Праздник весны *(решение частных задач)* |  |  |
| 32 | Урок любования. Умение видеть Времена года *(решение частных задач; экскурсия)* *С. 100–101* |  |  |
| 33 | Здравствуй, лето! *(Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.)*  С. 102–106 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО во 2 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема, тип урока** | | **Деятельность учащихся** | | | | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | |
| **понятия** | | **предметные результаты** | **универсальные учебные действия (УУД)** | | | | **Личност-ные результаты** |
| **1** | | **2** | | **3** | | | | **4** | | **5** | **6** | | | | **7** |
| **Тема «Чем и как работают художники»** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Три основные краски создают многоцветие (многообразие) мира *(решение учебной задачи)*.  У.\*, с. 24–27 | | Беседа об основных и составных цветах, цветовом круге; формирование первичные живописные навыки и основы цветоведения; Практическая работа.  Освоение правила безопасности на занятих | | | | «Основ-ные» и «состав-ные» цвета | | **Знания:** узнает, что такое живопись, об ос-новах цветоведения, ос-новных и составных цветах, о цветовом кру-ге; вспомнит правила безопасности на уроках.  **Умения:** научится сме-шивать краски сразу на листе бумаги (без па-литры), изображать цветы по памяти и представлению, опреде-лять основные и состав-ные цвета | ***Регулятивные:*** принимать и удер-живать учебную задачу; плани-ровать свое действие в соответ-ствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;кон-тролировать и оценивать результат своей деятельности.  ***Познавательные:*** анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.  ***Коммуникативные:*** обращаться за помощью к учителю; уметь слу-шать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем | | | | *Нравственно-этичес-кая ори-ентация:* проявляет эстетичес-кие потре-бности в общении с искусством |
| 2 | | Пять красок – все богатство цвета и тона. Природная стихия *(решение учебной задачи).*  У., с. 28–31 | | Обучение смешиванию цветных красок с белой и черной; представление об особенностях восприятия и изображения красоты природы. Практическая работа. Рефлексия. | | | | Оттенки, природ-ные стихии | | **Знания:** узнает о различном эмоциональном звучании цвета.  **Умения:** научится изображать природные стихии кистями без предварительного рисунка, смешивать цвета с белой и черной краской для получения новых оттенков, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин, изображающих природу | ***Регулятивные*:** преобразовывать практическую задачу в познава-тельную; принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельнос-ти; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной зада-чей и условиями ее реализации.  ***Познавательные*:** выделять груп-пы существенных признаков объ-ектов с целью решения практичес-кой задачи; самостоятельно созда-вать творческие работы.  ***Коммуникативные*:** формулировать собственное мне-ние; признавать возможность су-ществования различных точек зрения | | | | *Смыслооб-разование:* приобрет-ает целос-тный взгляд на мир в единстве и разнооб-разии природы |
| 3 | | Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков *(способы  и приемы решения задач).*  У., с. 36–39 | | | Ознакомление с выразительными возможностями материалов и особенностями работы с ними; передача в рисунке свои впечатления, эмоциональное состояние природы. Практическая работа. Рефлексия. | | Пастель, цветные (воско-вые и масля-ные) мелки, акварель теку-честь прозрач-ность | | **Знания:** узнает о красо-те и выразительности художественных мате-риалов: акварели, пасте-ли, цветных мелков.  **Умения:** научится изображать осенний лес (по памяти и впечатле-нию), используя новые материалы, передавать в рисунке эмоциональное состояние природы | | | ***Регулятивные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем или самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных, практических и творческих задач.  ***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем | | *Нравственно-этиче-ская ориента-ция:* проявляет ценност-ное отношение к природ-ному миру | |
| 4 | | Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев *(выбор эффективных способов решения задач).*  У., с. 50–53 | | | Получить представление о ритме пятен; выделение выразительных возможностей аппликации и создание аппликативной работы из осенних листьев по памяти и впечатлению.  Рефлексия. | | Ритм пятен, апплика-ция | | **Знания:** узнает о выра-зительных возможнос-тях и особенностях из-готовления аппликатив-ной работы.  **Умения:** научится создавать разноцветный ковер (изображение осенней земли с опав-шими листьями) по па-мяти и впечатлению | | | ***Регулятивные:*** выбирать действие в соответствии с поставленной задаче и рационально выстраивать самостоятельную деятельность.  ***Познавательные:*** выделять существенные признаки объектов; использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании своей творческой работы.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии | | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* проявляет эмоци-ональную отзывчи-вость | |
| 5. | | Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица *(рефлексия способов и условий действий)*.  У., с. 40–43 | | | Обучение видению целостной формы графического изображения; показ выразительных возможностей линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Практическая работа. Рефлексия | | Графи-ка, графи-ческие матери-алы | | **Знания:** узнает о выра-зительных возможнос-тях графических мате-риалов.  **Умения:** научитсяизо-бражать зимний лес на белых листах бумаги при помощи графи-ческих материалов (чер-ной гуашью и тонкой кистью, палочкой), определять тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии | | | ***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; соотносить результат выполненной работы с заданным эталоном.  ***Познавательные:*** узнавать объ-екты окружающей действитель-ности; определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой; сравнить выразитель-ные возможности графики и живописи.  ***Коммуникативные:*** задавать воп-росы, необходимые для организа-ции собственной деятельности  и сотрудничества с партнером | | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* выражает эстети-ческие чувства (эмоцио-нальное художес-твенное восприя-тие про-изведения искусства) | |
| 6 | | Выразительность материалов для работы в объеме *(постановка и решение учебной задачи).*  У., с. 44–47 | | | Наблюдение выразительных объемов в природе; бережное отношение к животным; развитие интереса к объемному изображению животных; знакомство с приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Практическая работа. Рефлексия | | Объемы в при-роде, мелкая пласти-ка, пластилин,сте-ка, объем-ное изобра-жение | | **Знания:** узнает о скульптуре и образном языке скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор.  **Умения:** научится ра-ботать с пластилином – лепить из одного боль-шого куска животных путем вытягивания и вдавливания (по впечатлению и памяти); получит возможность научиться приемам работы с пластилином | | | ***Регулятивные:*** соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций в работе.  ***Познавательные:*** использовать общие приемы решения учебно-практической и познавательной задач; применять технологическую карту для решения поставленной задачи; воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы.  ***Коммуникативные:*** предлагать помощь и сотрудничество | | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* проявляет доброже-латель-ность в отноше-нии участни-ков учебного процесса | |
| 7–8 | | Выразительные возможности бумаги *(поиск и открытие нового способа действий).*  У., с. 48–49 | | | Освоение приемов работы с бумагой (сгибание, разгибание, склеивание).  Практическая работа. Рефлексия | | Конус, цилиндр | | **Знания:** узнает о выразительных возможностях бумаги.  **Умения:** освоит приемы сгибания, разгибания, склеивания бумаги; научится переводить плоский лист в разные объемные форматы, склеивать простые объемные формы: конус, цилиндр, «лесенка» и «гармошка» | | | ***Регулятивные:*** активизировать и концентрировать силы энергии и волевые усилия для преодоления затруднений.  ***Познавательные:*** использовать модели и схемы для решения практических задач. ***Коммуникативные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы; осуществлять взаимный контроль | | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* приобретает на- выки делового сотрудничества | |
| 9 | | | Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов *(выбор наиболее эффективных способов для решения задач).*  У., с. 54–55 | | | Создание образа ночного города с помощью «неожиданных» материалов. Практическая работа. Рефлексия. | «Неожи-данные» материалы коллаж, апплика-ция, сме-шанные техники | | **Знания:** узнает о сход-стве и различии мате-риалов, о смешанных техниках и «неожидан-ных» материалах.  **Умения:** научитсяпо-нимать красоту худо-жественных материа-лов, выделять их отли-чия, использовать для практической работы «неожиданные» мате-риалы, изображать ночной город с по-мощью«неожиданных» материалов на фоне темной бумаги | | | ***Регулятивные:*** предвосхищать результат; принимать и сохранять учебную задачу.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения задач; создавать самостоятельно или в групповом сотрудничестве образ ночного города с помощью «неожиданных» материалов.  ***Коммуникативные:*** формулировать собственную пози-цию; уметь участвовать в диалоге; слушать и понимать собеседников; высказывать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* проявляет уважите-льное отноше-ние к иному мнению | | |
| **Тема «Реальность и фантазия»** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | Изображение  и реальность  *(постановка и решение учебной задачи)*.  У., с. 58–61 | | | Беседа « Как показать характер выбранной птицы в изображении?»  Практическая работа. Рефлексия | Реаль-ность, анима-лис-тика. Строе-ние птиц, пропор-ции частей тела птиц | | **Знания:** узнает о том, как выглядят животные в реальном мире  **Умения:** научитсяизображать зверей, наблюдать за животными в зоопарке, деревне и в своей работе отражать результаты наблюдений, используя художественные материалы: гуашь, кисть, цветную бумагу | | | ***Регулятивные:*** вносить дополне-ния в случае расхождения с этало-ном.  ***Познавательные:*** классифицировать информацию по заданным критериям; выявлять особенности изображения разных птиц; применять технологическую карту для решения поставленной задачи.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность в решении познавательных задач; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | *Смысло-образова-ние:* осущес-твляет самооцен-ку на основе критериев успеш-ности учебной деятель-ности | | |
| 11 | | | Изображение  и фантазия. Сказочная птица *(решение учебной задачи)*.  У., с. 62–65 | | | Беседа «Какова роль фантазии в жизни людей?»  Выработка умения работать с акварелью; показ, как с помощью соединения элементов разных животных и растений можно создать фантастический образ. Практическая работа. Рефлексия | Фанта-зия, фан-тасти-ческие образы, сказоч-ные образы (сущес-тва) | | **Знания:** узнает о значении понятия *фантазия,* о фантастических образах;выяснит роль фантазии в жизни человека.  **Умения:** научится изображать сказочных несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных, птиц и даже растений | | | ***Регулятивные:*** адекватно воспринимать предложения учителей; соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретно поставленной задачей.  ***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы для реализации поставленной задачи.  ***Коммуникативные:*** строить понятные для партнера высказывания; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* проявляет эмоцио-нально-нравственную от-зывчи- вость | | |
| 12 | | | Украшение и реальность. Паутинка *(решение учебной задачи)*.  У., с. 66–69 | | | Беседа «Чем привлекательны объекты окружающей действительности? Какие наблюдали явления, объек-ты, предметы, украшающие природу, окружающий мир?»  Практическая работа. Рефлексия | Красота в природе | | **Знания:** узнает о красоте природы, раз-нообразии ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наря-ды птиц, рыб и т. п.).  **Умения:** научится изображать паутинки с росой и веточками деревьев при помощи линий (индивидуально по памяти), используя тонкую кисть и гуашь одного цвета | | | ***Регулятивные:*** определять после-довательность промежуточных действий.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; выявлять особенности изображения различных украшаю-щих элементов в природе; наблю-дать и учиться видеть украшения в природе; находить варианты для решения художественно-твор-ческих задач.  ***Коммуникативные:*** формулировать свои затруднения | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* проявляет ценностное отношение к природно-му миру | | |
| 13 | | | Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан *(решение частных задач)*.  У., с. 71–73 | | | Беседа «Какова роль фантазии в создании украшений? Как переносится красота природы в жизнь человека и как происходит ее преобразование с помощью фантазии?»  Освоение приемов создания орнамента.  Практическая работа. Рефлексия | Кружева, бижуте-рия, вышивка, бисер, орнамент, узор | | **Знания:** узнает о преобразовании природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов.  **Умения:** научится украшать закладку для книги узором заданной формы, используя любой графический материал одного-двух цветов | | | ***Регулятивные:*** соотносить результат с заданным эталоном;  ***Познавательные:*** использовать об-щие приемы решения задачи; опре-делять цель и пути ее достижения; выявлять особенности и элементы природных форм (узоры, орнамен-ты) в изображении украшений на декоративных изделиях и предме-тах одежды (кокошник, сарафан). ***Коммуникативные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач и с точки зрения содержания, средств выражения | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* нахо-дит выхо-ды из спорных ситуаций | | |
| 14 | | | Постройка и реальность. Подводный мир *(оценка процесса и результата деятельности)*.  У., с. 74–75 | | | Беседа «Какими бывают постройки в природе? Как мы реагируем на красоту различных построек в природе?»  Практическая работа. Рефлексия | Природ-ные конст-рук-ции. Приемы тониро-вания бумаги | | **Знания:** узнает о по-стройках реальных и природных конструк-циях.  **Умения:** научится конструировать из бумаги подводный мир (индивидуально-кол-лективная работа); освоит приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, скле-ивание) и приемы тонирования бумаги | | | ***Регулятивные:*** вносить необходимые дополнения в план и способ действий; эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.  ***Познавательные:*** называть и определять объекты окружающей действительности; наблюдать и характеризовать природные постройки.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* приобре-тает навыки сотрудни-чества | | |
| 15 | | | Постройка и фантазия. Сказочный город (индивидуально-групповой проект) *(постановка и решение учебной задачи)*.  У., с. 76–77 | | | Беседа «Какова возможность фантазии человека в создании предметов? **«**  Показ связи природных конструкций  с фантастическими, сравнение природных форм и архитектурных построек; практическое освоение приемов работы с бумагой. Рефлексия. | Фантас-ти-ческие конст-рук-ции, природ-ные формы, архи-тектур-ные постройки | | **Знания:** узнает о раз-нообразии конструк-ций, о природных фор-мах и архитектурных постройках.  **Умения:** научится соз-давать макеты фантас-тических зданий, кон-струкций фантастичес-кого города, используя свое воображение, применяя освоенные приемы работы с бумагой | | | ***Регулятивные:*** концентрировать свою волю для преодоления интеллектуальных затруднений; оценивать процесс и результат собственной деятельности.  ***Познавательные:*** анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий; участвовать в обсуждении проблемных вопросов.  ***Коммуникативные:*** формулировать свои затруднения; владеть навыками коллективной деятельности | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* проявляет уважи-тельное отношение к иному мнению | | |
| 16–  17 | | | Братья Мастера всегда работают вместе. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы *(изучение и первичное закрепление новых знаний).*  У., с. 78–81 | | | Беседа «Как взаимодействуют три вида художественной деятельности? С помощью каких выразительных средств художественной деятельности художник передает различные настроения в природе?»  Освоение способов работы с бумагой. Практическая работа. Рефлексия | Взаимо-дейст-вие, вырази-тельные сред-ства. Приро-да в разных состоя-них, живо-писные мате-риалы | | **Знания:** узнает о вы-разительных средствах художественной дея-тельности для передачи настроения в природе.  **Умения:** научится конструировать, моделировать и укра-шать елочные игрушки, изображающие людей, зверей, растения, работать с гуашью и акварелью, создавать коллективное панно с изображением моря, передавая разные настроения природы | | | ***Регулятивные:*** вносить необхо-димые коррективы в действие после завершения.  ***Познавательные:*** ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и состояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художествен-но-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря.  ***Коммуникативные:*** оказывать  в сотрудничестве взаимопомощь | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* овладевает умением не создавать конфлик-тов; проявляет эстетиче-ские чув-ства и эмоцио-нальную отзывчи-вость | | |
| **Тема «О чем говорит искусство»** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | Выражение характера изображаемых животных *(оценка результата деятельности)*.  У., с. 96–99 | | | Беседа «Как выразить в изображении характер животного?»  Уяснить особенности анималистического изображения, созданного художником-графиком, живописцем, скульпто-ром; Освоение приемов работы простым карандашом, фломастером черного цвета;  Раскрытие значения понятий: *устная зарисовка, характеристика зверей.*  Практическая работа. Рефлексия | Харак-тер, ани-малис-тичес-кое изобра-жение в графи-ке, жи-вописи, скульп-туре.  Устная зарисовка. Евгений Чару-шин | | **Знания:** узнает об особенностях анима-листического изобра-жения, выполненного в графике, живописи и скульптуре, о понятии *устная зарисовка.*  **Умения:** научится умению чувствовать и изображать разный характер животного: веселый, стремитель-ный, угрожающий, используя гуашь 2–3 цветов, фломастер черного цвета и простой карандаш | | | ***Регулятивные:*** предвидеть возможности получения результата.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; приводить примеры животных в различных состояниях; выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать анималистические рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.  ***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач | *Смысло-образова-ние:* при-обретает целост-ный социально ориенти-рованный взгляд на мир в единстве и разно-образии природы, народов, культур и религий | | |
| 19 | | | Выражение характера человека  в изображении. Мужской образ (в объеме). *(изучение и первичное закрепление новых знаний).*  У., с. 104–105 | | | Беседа «Какие качества души делают мужчину красивым?»  Развитие способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе; Освоение приемов работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление) Практическая работа. Рефлексия | Качес-тва души | | **Знания:** узнает о вы-разительных возмож-ностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа, о мужских качествах характера (смелость, решительность, чест-ность, доброта).  **Умения:** научится изображать образ доб-рого и злого героя ска-зок (с ярко выражен-ным характером), соз-давать образ из целого куска пластилина | | | ***Регулятивные:*** принимать и удерживать учебную задачу; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа по его изображению в рисунке, на картине.  ***Познавательные:*** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; рассматривать репродукции картин известных художников с мужским изображением с целью получения необходимой информации о передаче пластики движений, создании художественного образа.  ***Коммуникативные:*** формулировать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* проявляет этические чувства, доброже-латель-ность | | |
| 20 | | | Выражение характера человека. Женский образ. Распознание объектов, выделение существенных признаков *(изучение и первичное закрепление новых знаний).*  У., с. 100–103 | | | Беседа «Что выражает художник, изображая человека?»  Развитие умения передавать в изображении внешнее и внутренне содержание человека (положительный и отрицательный женский образ) с использованием живописных и графических средств; получить представление о портретном изображении Практическая работа. Рефлексия | Проти-во-полож-ность. Порт-ретное изобра-жение.  Образ челове-ка и его харак-тер | | **Знания:** узнает о сред-ствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека.  **Умения:** научитсяизображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств | | | ***Регулятивные:*** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.  ***Познавательные:*** устанавливать причинно-следственные связи; рассматривать, анализировать и обсуждать репродукции картин и иллюстраций.  ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* приобре-тает эстетичес-кие ценности  и чувства | | |
| 21 | | | Образ человека и его характер, выраженный в объеме *(решение учебной задачи)*.  У., с. 104–106 | | | Беседа «Что выражают изображения, созданные в объеме?»  Показ выразительных возможностей художественных материалов, которые применяются в скульптуре для создании объемного образа человека (дерево, камень, металл и др.); Освоить действия, необходимые для процесса восприятия и процесса созидания Практическая работа. Рефлексия | Скульп-тура, кера-мика. Восприятие. Созида-ние  Сказоч-ные образы | | **Знания:** узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного образа человека.  **Умения:** научится создавать в объеме (лепить) сказочные образы с ярко выраженными характерами | | | ***Регулятивные:*** составлять план  и последовательность действий; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа сказочного героя по его изображению.  ***Познавательные:*** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; устанавливать аналогии.  ***Коммуникативные:*** предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* проявляет понимание в отноше-нии чувств других людей | | |
| 22 | | | Изображение природы в разных состояниях *(постановка учебной задачи, поиск ее решения).*  У., с. 88–93 | | | Беседа «Что выражает художник, изображая природу? Как художник использует цвет, ритм, тон для передачи настроения в изображении природы?»  Освоение художественных приемов и способов контрастного изображения природы, передача настроения в изображении моря;  Практическая работа. Рефлексия | Конт-раст, марина, худож-ники-мари-нисты | | **Знания:** узнает о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи настроения в изображении природы.  **Умения:** научитсяизображать контраст-ные изображения природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.), рассматривать кар-тины известных ху-дожников-маринистов, анализировать выра-зительные художес-твенные средства, ис-пользованные худож-ником для воплощения творческой идеи, оп-ределять изображен-ное на них настроение природы | | | ***Регулятивные:*** адекватно использовать речь в регуляции деятельности.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; ставить и формули-ровать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов, участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и состояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художествен-но-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря.  ***Коммуникативные:*** строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудни-честве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* проявляет уважи-тельное отношение к иному мнению; осваивает нравственные ценности | | |
| 23 | | | Выражение характера человека через украшение *(решение учебной задачи).*  У., с. 108–111 | | | Беседа «О чем рассказывает человек через свои украшения?»  Рассматривание старинного русского оружия, кружев, женских костюмов;  Освоение приемов работы с цветной бумагой и выполнение практической работы (аппликации) по украшению готовых форм доспехов и кокошников | Доспе-хи, кокош-ник. Укра-шение готовых форм | | **Знания:** узнает о воз-можностях использо-вания цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  **Умения:** научится украшать вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники заданной формы, самостоятельно придумывать узор | | | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познава-тельную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.  ***Познавательные:*** создавать и пре-образовывать схемы для решения учебных задач.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность для решения познавательных задач; предлагать помощь в сотрудничестве | *Нравственно-этич-еская ориента-ция:* приобрета-ет эстети-ческие потреб-ности; осваивает нравствен-ные ценности | | |
| 24 | | | Выражение намерений через украшения. *(рефлексия способов и условий решения)*.  У., с. 112–113 | | | Беседа «Какие украшения выражают определенные намерения? Могут ли украшения иметь разный характер?»  Практическая работа по изображению «добрых» и «злых» кораблей и украшению парусов.  Рефлексия. | Намере-ния, ук-рашения, имеющий разный характер, декор, декоративные компози-ции | | **Знания:** узнает об украшениях, имеющих разный характер, о де-коративных компози-циях заданной формы, что такое «декор».  **Умения:** научится украшать противопо-ложные по намерению два сказочных флота (доброго, праздничного и злого, пиратского), объединять ин-дивидуальные работы в одну коллективную | | | ***Регулятивные:*** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно оценивать собственное поведение. ***Познавательные:*** ставить и формулировать проблемы; предлагать свои варианты решения поставленной задачи; опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере.  ***Коммуникативные:*** предлагать помощь в сотрудничестве; форму-лировать свои затруднения; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности | *Самоопре-деление:* осознает ответст- венность за общее благопо-лучие | | |
| **Тема «Как говорит искусство»** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Цвет как средство выражения: теплые цвета *(поиск и открытие нового способа действия)*.  У., с. 124–129 | | | | | Беседа «Что выражают теплые цвета? С какими эмоциями связываете теплые цвета?»  Формирование колористических навыков работы гуашью; повторение знания о цветовом круге, средствах художественной выразительности, теплых цветах;  Практическая работа по изображению чудо-коврика  Рефлексия. | Теплые цвета, цветовой круг, колор | | **Знания:** узнает о теплых цветах и их эмоциональной выра-зительности; повторит средства художес-твенной выразитель-ности, цветовой круг.  **Умения:** научится оп-ределять теплые цвета, изображать перо жар-птицы, чудо-коврик, используя теплые цве-та, применять для изо-бражения мазок «вол-ну», работать гуашью | | | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; контролировать процесс и результат деятельности.  ***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о теплых цветах в ходе практической работы.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* проявляет эстетичес-кие чув-ства; осва-ивает нравствен-ные ценности | | |
| 26 | | | Цвет как средство выражения: холодные цвета  *(открытие нового способа действия)*.  У., с. 126–129 | | | Беседа «Что выражают холодные цвета? С какими эмоциями связываете холодные цвета?»  Формирование колористических навыков работы гуашью; повторение знания о цветовом круге, средствах художественной выразительности, холодных цветах;  Практическая работа. Рефлексия | Холод-ные цвета, цвето-вой круг, колор, борьба и взаимо-влияние цвета в природе | | **Знания:** узнает о холодных цветах и их эмоциональной выразительности.  **Умения:** научится оп-ределять холодные цвета; изображать замок Снежной Королевы, используя холодные цвета, применять в работе для изображения фона прием мазка «дождик» | | | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной за-дачей; устанавливать соответствие полученного результата постав-ленной цели; оценивать результат деятельности.  ***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о холодных цветах в ходе практической работы.  ***Коммуникативные:*** обращаться за помощью; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения | *Смысло-образова-ние:* осущес-твляет самооценку на основе критериев успеш-ности учебной деятель-ности | | |
| 27 | | | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета *(постановка и решение учебной задачи)*.  У., с. 130–131 | | | Беседа «Как получить тихие и звонкие цвета на бумаге?»  Выполнение рисунка, передавая настроение в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов; рассказ о колористическом богатстве внутри одной цветовой гаммы;  Освоение приемов работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко») Практическая работа. Рефлексия | Тихие  и звон-кие цвета. Эмо-цио-нальная вырази-тель-ность цвета. Коло-рис-тичес-кое богат-ство | | **Знания:** узнает о тихих (глухих) и звонких цветах на бумаге, о борьбе тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.  **Умения:** научится смешивать различные цвета с черной, белой и серой красками для получения нежных и мрачных оттенков цвета, изображать весеннюю землю, применять в практи-ческой деятельности приемы работы кистью | | | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познава-тельную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.  ***Познавательные:*** проводить сравнение и анализировать выполненные творческие работы; участвовать в анализе исполь-зования цвета на картинах худож-ников; применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.  ***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью  к учителю, партнеру | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* проявляет эстети-ческие чувства осваивает нравствен-ные ценности; | | |
| 28 | | | Линия как средство выражения: ритм линий.  *(постановка и решение учебной задачи).*  У., с. 136–137 | | | Беседа «Каково значение линии в рисунке?»  Выполнение практической работы; Освоение приемов изображения пастелью и цветными мелками, овладение навыками работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой . Рефлексия | Ритм линий | | **Знания:** узнает о ритме линий и значении линии в ритме.  **Умения:** научится изображать весенние ручьи пастелью или цветными мелками на фоне изображения весенней земли, определять линию как средство характерис-тики изображаемого | | | ***Регулятивные:*** выбирать учебное действие в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы для решения учебно-практических и творческих задач.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность в учебном сотрудни-честве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятель-ности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* проявляет ценност-ное отно-шение  к природе | | |
| 29 | | | Линия как средство выражения: характер линий *(постановка и решение учебной задачи).*  У., с. 138–139 | | | Беседа «Каковы выразительные возможности линии?»  Создание разных фактур и художественного образа при помощи определенного материала (ветви деревьев со своим характером и настроением)  Практическая работа. Рефлексия | Харак-тер линий. Линии в окружающей дей-стви-тель-ности | | **Знания:** узнает о выразительных возможностях линии, о характере линий.  **Умения:** научится оп-ределять многообразие линий, изображать ветки с определенным характером и настроением (по впечатлению и памяти) | | | ***Регулятивные:*** предвидеть возможности получения конкретного результата.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* приобре-тает эстети-ческие потреб-ности | | |
| 30 | | | Ритм пятен как средство художественной выразительности *(постановка и решение учебной задачи)*.  У., с. 132–135 | | | Беседа «Как изменяется восприятие композиции от изменения расположения пятен?»  Получить представление  о композиции, пропорции, ритме линий и пятен; Овладение навыками работы с разными материалами (гуашь, пастель, бумага) Практическая работа. Рефлексия | Ритми-ческая ком-пози-ция. Ритм линий, пятен, цвет. Пропор-ции | | **Знания:** узнает о том, что пропорции составляют основы образного языка, о роли различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Умения:** научится видеть в произведениях художников фрагменты с выраженной ритми-ческой организацией, ритмично располагать птиц на фоне весеннего на плоскости листа | | | ***Регулятивные:*** адекватно воспринимать предложение учителя по исправлению ошибок; вносить необходимые коррективы в действие после завершения.  ***Познавательные:*** подводить под понятие на основе распознания объектов; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.  ***Коммуникативные:*** определять общую цель сотрудничества и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру | *Смысло-образова-ние:* приобре-тает целостный социально ориен-тирован-ный взгляд  на мир в единстве и раз-нообразии природы, народов, культур и религий | | |
| 31 | | | Пропорции выражают характер *(оценка результата деятельности)* | | | Беседа «Каково значение пропорций? Художники считают, что пропорции составляют основы образного языка. Со-гласны ли вы с их мнением?»  Обучение, как определять пропорции частей предметов, использование полученных знаний в практической деятель-ности. Практическая работа. Рефлексия | Пропор-ции | | **Знания:** узнает о зна-чении пропорций в изображении  **Умения:** научится по-нимать пропорции  как соотношение между собой частей целого, изображать птиц с разным характером, используя про-порции, рационально строить самостоятельную деятельность; вносить необходимые дополнения и коррек-тивы по ходу работы | | | ***Регулятивные:*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.  ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты окружающей действительности; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.  ***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осущес-твлять взаимный контроль; прояв-лять активность во взаимодействии | *Самоопре-деление:* проявляет готовность следовать нормам природо-охранного поведения; владеет навыками коллектив-ной деятель-ности | | |
| 32 | | | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности *(рефлексия способов и условий действия)*.  У., с. 140–141 | | | Беседа «Каковы основы языка, на котором говорят линии?»  Практическая работа с использованием различных материалов  Рефлексия. | Коллективное панно | | **Знания:** узнает, на каком языке говорят братья Мастера.  **Умения:** научится создавать коллектив-ное панно на тему «Весна. Шум птиц», выбирать и обосно-вывать, украшать заготовки закладки | | | ***Регулятивные:*** стабилизировать свое эмоциональное состояния  для решения задачи.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** оказывать  в сотрудничестве взаимопомощь; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществ-лять взаимный контроль | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* овладевает умением не создавать конфлик-тов | | |
| 33-  34 | | | В музее у веселого художника. Обобщающий урок года *(контроль и коррекция знаний)*.  У., с. 142 | | | Беседа «Что нового мы узнали в учебном году? Какие приемы изображения освоили?»  Напоминание всех тем. Умение выбирать самостоятельно материалы для своей работы.  Практическая работа. Рефлексия  Обсуждение выполненных работ. | Игра-беседа, средс-тва худо-жес-твенной вырази-тельности для созда-ния образа | | **Знания:** узнает мне-ния одноклассников о том, что нового они узнали об искусстве.  **Умения:** научится рассматривать учени-ческие работы и анализировать их, находить репродукции, раскрывающие те или иные темы | | | ***Регулятивные:*** формулировать  и удерживать задачу; планировать действие в соответствии с постав-ленной задачей  ***Познавательные:*** осознанно строить сообщение в устной форме.  ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-эти-ческая ориента-ция:* проявляет уважи-тельное отношение к иному мнению | | |